

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Атласовская средняя школа».

Рассмотрено на МО

Протокол заседаний МО
№ 1. от 30.08.2023
/Коженкова Н.Б./

Утверждено
Зам. директора по УВР
/ Л.В. Никонова /

Рабочая программа

по литературе
для 9 класса

учитель Л.Д.Прутская.

п. Атласово

Рабочая программа по литературе для 9 класса

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа составлена на основе Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004). Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формировать эстетические идеалы, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного, содействовать появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитывать доброту, сердечность, сострадание как важнейшие качества развитой личности.

Образовательные задачи:

- формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; осваивать предлагаемые произведения как искусство слова;
- формировать речевые умения – умение составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Основным принципом обучения является разноуровневый подход. Это обеспечивается разноуровневыми, творческими заданиями.

Основной формой организации образовательного процесса при обучении литературе в 9 классе является урок. Кроме того, программа предполагает использование таких форм как урок-проект.

Настоящей рабочей программой предусмотрена подача учебного материала с использованием следующих технологий обучения:

- личностно-ориентированное обучение;
- ИКТ;
- метод проектов;
- исследовательские работы обучающихся;
- технологии творческих мастерских;
- игровые технологии

Основные механизмы формирования ключевых компетенций учащихся: решение тестов, самостоятельная работа, моделирование, поиск информации в различных источниках, работа с таблицами, выполнение исследовательских, проблемных заданий, практических работ.

Виды и формы контроля

Промежуточная аттестация

- - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Текущий:

- - устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- - выразительное чтение текста художественного произведения;
- - заучивание наизусть стихотворных текстов;
- - устный или письменный ответ на вопрос;
- - устное словесное рисование;
- - комментированное чтение;
- - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- - подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- - составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- - создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- - участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

В 2022-2023 учебном году плановых контрольных работ: 9

Классное сочинение – 4

Домашнее сочинение – 3

Тест – 2

Планируемый уровень подготовки

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен знать/понимать:
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

В IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

УУД

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари,

Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Личностные результаты изучения литературы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
-

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них заложенных вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой и изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МКОУ АСШ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе основного образования в 9 классе – 102 часа, в неделю - 3 часа

Используемый УМК:

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2019;
 Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы под ред. В.Я.Коровиной;
 В.Я.Коровина и др. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9кл. - М.: Просвещение, 2010
 С.Б.Шадрин. Поурочные планы по литературе 9кл. Волгоград, Учитель, 2010;
 И.В.Золотарева, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 кл. – М.-Вако – 2009.
 О.М.Бушко. Школьный словарь литературоведческих терминов. М: Материк-Альфа, 2006;
 И.А.Фогельсон. Литература учит. 9класс. М: Просвещение, 1990.
 Интернет-ресурсы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Содержание учебного материала	Всего о часо в	Теория	Прак тика	Контрольные работы		
						Домаин ее сочинен ие	Классно е сочинен ие	Тест
1.	Введение. Литература как искусство слова		1	1				
2.	Древнерусская литература	«Слово о полку Игореве»	7	2	5	1		
3	Из литературы	Классицизм.	8	4	4	1		1

	XVIII века	<p>М.В.Ломоносов.</p> <p>Г.Р.Державин.</p> <p>А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» /обзор/.</p> <p>Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».</p>						
4	Из литературы XIX века	<p>Романтическая лирика начала 19 века В.А.Жуковский</p> <p>А.С.Грибоедов «Горе от ума».</p> <p>А.С.Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин» /обзор/</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» /обзор/</p> <p>Н.В.Гоголь «Мертвые души» /обзор/</p> <p>А.Н.Островский «Свои люди – сочтёмся»</p> <p>Н.А.Некрасов.</p>	62	17	45	1	3	1

		<p>Лирика. «Кому на Руси жить хорошо» /обзор/</p> <p>И.С.Тургенев «Первая любовь»</p> <p>Ф.М.Достоевский «Белые ночи»</p> <p>Л.Н.Толстой «Юность»</p> <p>Ф.И.Тютчев</p> <p>А.А.Фет</p> <p>А.П.Чехов «Маленькая трилогия»</p>						
5	Из литературы XX века	<p>М.Горький «Мои университеты». Рассказы.</p> <p>Поэзия Серебряного века: И.А.Бунин, А.А.Блок, В.В.Маяковский, С.А.Есенин, М.И.Цветаева, А.А.Ахматова, Н.А. Заболоцкий, Б.Л.Пастернак.</p> <p>М.А.Булгаков</p>	16	9	7	1	1	

		«Собачье сердце». М.А.Шолохов «Судьба человека». Тема войны в творчестве писателей. А.Т.Твардовский А.И.Солженицын «Матрёнин двор».						
6	Из зарубежной литературы	Обзор произведений зарубежной литературы /Шекспир, Гете и др./	5	1	4			
7	Итого		102	34	62	4	2	2

Содержание образовательной программы

Обеспечивает формирование коммуникативной компетенции.

Введение. Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (7 часов)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века (8 часов)

Характеристика русской литературы XVIII в.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном».

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. Д.И. Фонвизин

А.Н. Радищев Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Повести Н.М. Карамзина (обзор).

Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века». Тест или творческое задание.

Литература XIX века (62 часа)

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы»

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм. Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. «Светлана».

А.С. Грибоедов Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Милльон терзаний". Домашнее сочинение по произведению.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы). Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин» /обзор/

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» /обзор/

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (I том). /обзор/

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Литература 2-й половины 19 века. Обзор

Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова (обзор)

А.Н.Островский. Слово о писателе. «Свои люди – сочтёмся»

Ф.М. Достоевский Слово о писателе. «Белые ночи». Развитие темы «маленького человека».

Л.Н.Толстой. Слово о писателе.

«Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А.П. Чехов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Тестирование по теме «Литература XIX века»

Русская литература XX века (16 часов)

Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века

Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М.Горький. Слово о писателе. Автобиографическое произведение. Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Б.Васильев, В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повестей о войне.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И.Солженицын. Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Новейшая русская проза

Творчество писателей последних десятилетий

Обзор зарубежной литературы (5 час)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

КОНТРОЛЬ

уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы

	Тема	Вид контроля	№ урока	Дата проведения	
				По плану	Фактич
1	Из древнерусской литературы	Домашнее сочинение №1	8		
2	Из литературы 18 века	Тест №1	18		

3	Из литературы 19 века А.С.Грибоедов	Домашнее сочинение №2	28		
	А.С.Пушкин	Классное сочинение №1	39		
	М.Ю.Лермонтов	Классное сочинение №2	47		
	Н.В.Гоголь	Домашнее сочинение №3	52		
		Тест №2	80		
4	Из литературы 20 века	Домашнее сочинение №4	93		
5	Промежуточная аттестация	Классное сочинение №3	97		

Требования к уровню подготовки
девятиклассников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина,

М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Часы	Тип урока	Содержание урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
							План	Факт
I. Введение (1ч)								
1	Литература как искусство слова	1	Лекция с элементами беседы	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	Конспект лекции	Прочитать «Слово о полку Игореве»		
II. Древнерусская литература (6ч+1ч)								
2	Древнерусская литература – «начало всех начал». Обзор. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Урок-беседа	Древнерусская литература – «начало всех начал». Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	Цитатный план «Слова...»	лекция в тетради. Перспективное задание: выучить наизусть Золотое слово Святослава или плач Ярославны		
3	«Печальная повесть о походе Игоревом»	1	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение, сопоставительный анализ	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Сопоставительный анализ летописи и стихотворного перевода.	Сопоставительный анализ Ответы на вопросы	Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента		

4	Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.	1	Урок-беседа	Художественное совершенство «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Идеино-композиционное значение «Золотого слова Святослава». Значение «Слова...» в истории русской культуры.	Уметь делать выводы по теме	Индивидуальные задания.		
5	Образ автора в «Слове...» Художественные особенности произведения	1	Комбинированный. Эвристическая беседа с элементами анализа	Совершенствование навыков работы с текстом, выразительного чтения	Характеристика героев. Оценка материалов Д.З.	Анализ эпизода «Плач Ярославны». Образ Ярославны в творчестве поэтов 19-20 в.в.		
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	Комбинированный урок	Образ Ярославны в «Слове...» Анализ эпизода «Плач Ярославны»	Активизация мыслительной деятельности учащихся на основе вопросов	Выучить наизусть отрывок		
7	Р. Выразительное чтение наизусть «Плач Ярославны»	1	Урок развития речи	Отработка навыков выразительного чтения	Выразительное чтение наизусть	Подготовить сообщения об образах героев «Слова»		
8	Р. Обучение сочинению по «Слову о полку Игореву»	1	Развитие речи	Рассмотреть этапы работы над сочинением. Тема, идея, подбор материала, структурирование	Составление подробного плана	Домашнее сочинение, индивидуальные задания		

III. Из литературы XVIII века (9 ч.)

9-10	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Комедия Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» - пьеса эпохи классицизма.	1	Лекция. Изучение нового материала с элементами беседы, презентация	Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма. Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность	Составление тезисов лекции	Сообщение о М.В.Ломоносове Инд. задания		
11	М.В. Ломоносов: реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэт Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1	Изучение нового материала, лекция с элементами беседы, презентация	Жизнь и творчество поэта, учёного. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки.	Средства создания образа идеального монарха.	Подготовить: 1)выразительное чтение по выбору 2) сообщение о Г. Р. Державине его судьбе и личности		
12	Г.Р.Державин - поэт и гражданин.	1	Изучение нового материала. Информационный метод	Стихотворения Г.Р.Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник». Идейно-художественное содержание поэзии	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.	Вопросы, наизусть стихотворение «Памятник» Державина		
13	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р. Державина для развития русского поэтического слова	1	Изучение нового материала	Систематизация сведений о М.В.Ломоносове и Г.Р.Державине. Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность	Составление таблицы «Особенности од Ломоносова и Державина»	Индивидуальные задания		
14	Своеобразие русского театра в эпоху	1	Изучение нового материала,	Жанры драматургии, получившие распространение.	Усвоение терминов:	Д.И.Фонвизин. Анализ эпизода		

	<p>Просвещения.</p> <p>* Д.И.Фонвизин. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»</p>		<p>презентация.</p> <p>Беседа по содержанию, исследование по теме</p>	<p>Княжнин, Сумароков, Капнист. Русский театр.</p> <p>Развитие аналитических умений и письменной речи учащихся</p>	<p>комедия, трагедия, интрига.</p> <p>Анализ эпизода по плану</p>	<p>«Экзамен Митрофанушки»</p> <p>Прочитать на выбор одну из глав повести Радищева</p>		
15	<p>Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.</p>	1	<p>Изучение нового материала, лекция, презентация</p>	<p>Литература путешествий. «Путешествие из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полость», «Вольность». Выявление авторской позиции</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Радищева, пересказ и анализ глав.</p>	<p>Индивидуальные задания</p> <p>Сообщение о Н.М.Карамзине, прочитать «Бедная Лиза».</p>		
16	<p>Сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина (обзор).</p> <p>* Беседа по рассказу Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».</p>	1	<p>Урок-викторина с интеграцией знаний по истории, живописи, архитектуре.</p>	<p>Сентиментализм. Углубление представлений о литературном течении. Черты данного течения в повестях Карамзина</p>	<p>Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Осуждает ли рассказчик Лизу за самоубийство?»</p>	<p>Готовиться к тесту по разделу «Литература 18 века»</p>		

17 ?	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Тест	1	Контроль ЗУН	Систематизация изученного материала. Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.	Тестирование	Подготовить сообщение о романтизме первой четверти 19 века		
IV. Из литературы XIX века (54+8ч.)								
18	«Литература русского романтизма первой четверти 19 века». Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский)	1	Урок-лекция Анализ стихотворений.	Понятие о романтизме как литературном направлении. Обзор шедевров поэзии, прозы, драматургии Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Анализ стихотворений и баллад.	Составление таблицы «Важнейшие черты эстетики романтизма».	Подготовить сообщение о Байроне, выразительное чтение стихотворения Индивидуальное задание «Лирика Байрона и творчество русских поэтов-романтиков		
19	Байрон. Лирика поэта.	1	Изучение нового материала, презентация	Лирика Байрона. Влияние английского поэта на русский романтизм.	Анализ стихотворений Байрона	Сообщение о Жуковском; перспективное задание: читать «Горе от ума» А.С.Грибоедова		
20	Своеобразие романтической лирики В.А.Жуковского	1	Р. Анализ стихотворений	Развитие устной и письменной речи учащихся.	Знать особенности жанра <i>элегии</i> .	Презентация биографии А.С.Грибоедова		

21	А.С.Грибоедов: жизненный путь и литературная судьба.	1	Изучение нового материала, презентация	Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения. Пушкин. Отрывок из «Путешествия в Арзрум»	Составление хронологической таблицы «А.С. Грибоедов»	«Горе от ума» 1,2 действия		
22	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Сюжет и композиция, система образов. Д.1	1	Комментированное чтение	Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество. Чтение и анализ 1,2 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Анализ монолога	Прочитать 3.4 действия, Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова		
23	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Д.2. «Век нынешний и век минувший».	1	Беседа. Анализ драматургического произведения.	Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2, 3 действий. Кульминация конфликта, внесценические персонажи, воспитание представления об истинных ценностях жизни.	Чтение отрывка наизусть	Приготовить сообщение о Фамусове и фамусовском обществе		
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Д.3. Любовная интрига в комедии. Фамусовское общество. Кульминация конфликта. Трагедия Чацкого.	1	Беседа. Анализ драматургического произведения.	Развитие конфликта Чацкий-Софья-Молчалин «Молчалины блаженствуют на свете...». Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. Жизненные принципы гостей Фамусова.	Словесные портретные зарисовки гостей. Анализ произведения с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства в создании комедии нового типа.	Выписать из текста комедии 10 крылатых выражений. Приготовить сообщение о Чацком. Приготовить сообщение о Софье, Молчалине.		

25	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Д.4. Развязка комедии. Проблема ума.	1	Беседа. Комментированное чтение	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	Тестирование	Прочитать статью И.А. Гончарова «Мильон терзаний».		
26	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»	1	Урок обобщения изученного	Обучение анализу критической статьи	Индивидуальная работа	Составить список тем сочинений по комедии, прокомментировать их		
27	Р. Чтение монолога наизусть. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова	1	Урок развития речи	Работа над темами сочинения	Сбор материала, подбор цитат	Написать черновик сочинения, индивидуальные задания		
28	Р. Сочинение по комедии	1	Урок развития речи	Написание сочинения по выбранной теме		Сообщение о детских годах А.С.Пушкина		
29	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Детские годы.	1	Презентация с включением выступлений учащихся	Систематизировать известные факты биографии поэта	Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина	Сообщение о лицейских друзьях		
30	Пушкин. Лицей. Тема дружбы в лирике Пушкина. Поэты пушкинского круга	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Многообразие жанров лицейской лирики. Формирование умения анализировать стихотворения «19 октября» (1825)	Анализ стихотворения по плану	Сообщение «Пушкин в Петербурге»		
31	Пушкин. Петербург /1817-1820/	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с	Своеобразие свободолубивой лирики Пушкина	Анализ стихотворения	Сообщение «Южная ссылка»		

	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар»		элементами беседы		по плану			
32	Пушкин в период Южной ссылки /1820-1824/ Образы природы в лирике Пушкина	1	Комбинированный урок. Изучение нового материала с анализом текста	Знакомство с пейзажной лирикой поэта. Отработка навыков анализа стихотворения. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений. Особенности жанра <i>элегии</i> Особенности жанра <i>поэмы</i> . Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821). Анализ поэм.	Выразительное чтение стихотворений	Сообщение «Пушкин в Михайловском» Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник».		
33	Жизнь и творчество Пушкина в Михайловском /1824-1826/	1	Урок-практикум	Отработка навыков анализа стихотворения	Анализ образов поэм	Сообщение «Пушкин после ссылки»		
34	Пушкин после ссылки /1826-1829/. Основные мотивы творчества: А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии.	1	Комбинированный урок. Изучение нового материала. Беседа.	Взгляды Пушкина на роль поэта и поэзии в жизни общества. Представление о философской лирике.	Составление плана по теме урока	Сообщение «последние годы жизни А.С.Пушкина».		
35	Последние годы жизни А.С.Пушкина	1	Комбинированный урок. Изучение нового материала.	Систематизировать ранее известные и изученные факты	Знать основные этапы жизненного пути	Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты		

			Беседа.	биографии поэта	А.С.Пушкина	любовной лирики А. С. Пушкина», стихотворение о любви на выбор		
36-37	Основные мотивы творчества. «Поговорим о странностях любви»	2	Изучение нового материала. Беседа.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений	Выучить стихотворение наизусть по выбору.Повторить средства художественной выразительности		
38	Р. Выразительное чтение наизусть	1	Урок развития речи	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия.	Чтение наизусть	Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.		
39 *	Р. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина/ сочинение	1	Развитие речи	Развитие ассоциативного и творческого воображения. Чтение и анализ стихотворений.	Анализ стихотворений	«Евгений Онегин»: творческая история		
40	«Евгений Онегин»: творческая история романа. Обзор. «Онегинская» строфа	1	Урок-лекция	Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт. Общая характеристика романа.	Составление плана лекции	Избранные главы романа		

41	«Евгений Онегин». Избранные главы.			Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов.	Сообщение о М.Ю.Лермонтов е		
42	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.	1	Лекция с элементами беседы.	Жизненный путь поэта, отражение эпохи 30-х гг. в творчестве поэта.	Составление хронологической таблицы	Мотивы лирики, сборники стихов.		
43	Мотивы вольности и гордого одиночества		Комбинированный урок. Изучение нового материала. Беседа.	Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике («Парус», «И скучно и грустно»)	Выразительное чтение стихотворений с элементами анализа	Мотивы лирики, сборники стихов.		
44	Тема природы и Родины в лирике.	1	Практикум. Беседа, анализ произведения	Характерные особенности стихотворений. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России. Любовь к Родине. План анализа стихотворения	Сопоставление стихотворений «Дума», «Монолог».	Наизусть стихотворение. Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике Лермонтова»		
45	Любовь и дружба в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Урок – практикум.	Центральный мотив стихотворений в любовной лирике поэта. Анализ текста. Средства художественной выразительности	Самостоятельный анализ стихотворения «К*»			

46	Лермонтов о назначении поэта и поэзии.	1	Практикум. Беседа, анализ произведения	Характерные особенности стихотворений о поэте и поэзии. Анализ поэтического текста	Сопоставительный анализ «Пророка» А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Наизусть стихотворение, анализ. Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике Лермонтова»		
47	Р. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение наизусть и анализ /сочинение/	1	Урок развития речи	Отработка навыков выразительного чтения. Анализ стихотворения по данному плану.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворного текста	История создания романа «Герой...»		
48	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1	Урок-лекция. Изучение нового материала	«Герой...» - первый психологический роман в русской литературе. Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на бивуаке, светская повесть, кавказская новелла, роман).	Вопросно-ответная форма	Прочитать избранные главы, например, «Бэла», «Максим Максимыч»		
49	«Герой нашего времени». Избранные главы./Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин – «портрет поколения»/	1	Беседа, комментированное чтение	Психологизм романа. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	Сообщение о Н.В.Гоголе.		

50	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	1	Урок-лекция. Изучение нового материала	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	Составление хронологической таблицы	«Шинель»		
51	Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Беседа, комментированное чтение	1	Беседа, комментированное чтение	Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Уметь составлять рассказ о герое по плану.	Тема «маленького человека» в повести		
52	Тема «маленького человека» в повести «Шинель».	1	Урок-лекция. Изучение нового материала	«Образ маленького человека» в литературе.	Составление характеристики героя.	Написать сочинение «Тема маленького человека» в повести «Шинель. Творческая история «Мёртвых душ»		
53	«Мёртвые души». Обзор.	1	Изучение нового материала с элементами беседы	Обзор содержания поэмы «Мертвые души», замысел, история содержания, особенности жанра и композиции.	Комментированное чтение глав поэмы	Чичиков у помещиков по плану.		
54	Образы помещиков в поэме «Мертвые души». Анализ 2-6 глав	1	Комбинированный урок с презентацией.	Галерея помещичьих типов поэмы. Характеристика помещиков. Деталь как средство создания образов.	Составление опорной схемы по образам помещиков	Сообщение об Островском.		
55	А.Н.Островский – драматург. «Свои люди – сочтемся».	1	Изучение нового материала. Комбинированный	Слово о писателе. Пьеса «Свои люди – сочтемся». Развитие представления о драматическом	Фронтальный опрос. Ролевое чтение.	читать Д.1, 2.		

			й урок, беседа.	искусстве.				
56	А.Н.Островский. «Свои люди – сочтемся». Д.1, 2.	1	Изучение нового материала с элементами беседы	Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Ролевое чтение, характеристика литературных героев	Читать Д.3, 4.		
57 *	А.Н.Островский. «Свои люди – сочтемся». Д. 3, 4.		Изучение нового материала с элементами беседы	Работа с текстом, подбор эпизодов для иллюстрации основных идей, определение позиции автора.	Ролевое чтение, характеристика литературных героев	Мини-сочинение «Уроки, выводы пьесы Островского»		
58	Литература 2-й половины XIX века. Обзор	1	Лекция с элементами беседы	Основные направления русской литературы 2-й половины XIX века. Презентация. Отражение в литературе историч.эпохи.	Тезисы лекции	Сообщение о Н.А.Некрасове.		
59	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество поэта.	1	Лекция с предварительным и заданиями	Жизненный путь поэта, отражение эпохи в творчестве поэта. Художественное своеобразие стихотворений, гражданская лирика Некрасова.	Составление хронологической таблицы. Анализ стихотворений.	Сообщение «Городские мотивы в лирике Н.А. Некрасова»		
60	Городские мотивы в лирике Н.А.Некрасова	1	Изучение нового материала. Беседа.	Художественное своеобразие стихотворений	анализ стихотворений	Мотивы грусти и одиночества в лирике Н.А.Некрасова		
61	Мотивы грусти и одиночества в лирике Н.А.Некрасова	1	Практикум. Беседа, анализ произведения	Художественное своеобразие стихотворений	анализ стихотворений	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова		
62	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	1	Беседа, анализ произведения	Художественное своеобразие стихотворений, гражданская	анализ стихотворений	Выучить наизусть и подготовить		

	Любовь к народу.			лирика Некрасова.		анализ стихотворения Н.А.Некрасова		
63	Р.Чтение наизусть и анализ стихотворения Н.А.Некрасова	1	Урок развития речи	Отработка навыков выразительного чтения. Анализ стихотворения по данному плану.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворного текста.	Сообщение о поэме «Кому на Руси жить хорошо»		
64	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Обзор.	1	Изучение нового материала с элементами беседы	Обзор содержания поэмы, замысел, история содержания, особенности жанра и композиции.	Комментированное чтение глав поэмы	Прочитать гл. поэмы «Крестьянка»		
65	«Кому на Руси жить хорошо». Анализ гл. «крестьянка».	1	Комбинированный урок с презентацией.	Образы героев поэмы. Характеристика. Деталь как средство создания образов.	Составление опорной схемы по образам помещиков	Сообщение о И.С.Тургеневе.		
66	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь.	1	Изучение нового материала с элементами беседы	Жизненный путь писателя, отражение эпохи в творчестве писателя.	Составление хронологической таблицы	«Первая любовь»		
67	Повесть И.С.Тургенева «Первая любовь»	1	Изучение нового материала. Беседа.	Женский образ в повести.	Выборочное чтение, пересказ фрагментов	Нравственные проблемы повести.		
68	Нравственные проблемы повести И.С.Тургенева «Первая любовь»	1	Беседа, анализ произведения	Нравственные проблемы повести.	Анализ фрагментов, характеристика литературного героя.	Сообщение о Ф.М.Достоевском, «Белые ночи»		

69	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Повесть «Белые ночи».	1	Урок-лекция с элементами беседы	Повесть «Белые ночи»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Беседа по вопросам	Работа с текстом. Подготовить сообщение «Моё представление о главном герое повести»		
70	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя.	1	Практическая работа	Особенности главного героя-мечтателя. Литературоведческий анализ 1 главы.	Анализ эпизода.	Биография Л.Н.Толстого		
71	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза.	1	Комбинированный урок. Презентация.	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.		Читать «Юность».		
72	Повесть Л. Н. Толстого «Юность», главы.	1	Беседа, анализ произведения	Расширение представления об автобиографическом повествовании.	Фронтальный опрос	Доклад о Ф.И.Тютчеве		
73	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество поэта.	1	Урок-лекция с элементами беседы	Основные факты биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Философская лирика.	Составление хронологической таблицы. Анализ стихотворного текста	Доклад об А.А.Фете		
74	А.А.Фет. Жизнь и творчество поэта.	1	Урок-лекция с элементами беседы. Презентация.	Основные факты биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Медитативная лирика.	Составление хронологической таблицы. Анализ стихотворного текста	Подготовить чтение наизусть и анализ стих. по данному плану.		

75	Р. Чтение наизусть и анализ стихотворения Ф.И.Тютчева или А.А.Фета	1	Урок развития речи	Отработка навыков выразительного чтения. Анализ стихотворения по данному плану.	Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворного текста.	Сообщение о А.П.Чехове.		
76	А. П. Чехов. Жизненный путь писателя. «Маленькая трилогия».		Беседа с включением выступлений учащихся	Основные факты биографии. Своеобразие стиля писателя.	Фронтальный опрос	Подготовка к тестированию		
77	А.П.Чехов «Человек в футляре»	1	Беседа, анализ произведения	Материальное и духовное в рассказе, характеристика образов рассказа	Анализ фрагментов, характеристика литературного героя.	«Крыжовник», «О любви»		
78	А.П.Чехов «Крыжовник», «О любви»	1	Беседа, анализ произведения	Характеристика образов рассказа	Анализ фрагментов, характеристика литературного героя.	Подг. к письменной работе по трилогии.		
79	Р. Обобщающий урок по трилогии А.П.Чехова	1	Урок развития речи			Подгот. к к/р		
80 ?	Тестирование по теме «Литература 19 века».	1	Контроль ЗУН	Произведения литературы XIX века, теория литературы, связанная с изучением данных произведений.	Тестирование	Ст. учебника «Литература 20века. Штрихи к портретам писателей»		
V. Из литературы XX века (15ч. + 1ч.)								
81	Урок-лекция «Своеобразие	1	Лекция	Серебряный век, модернизм,	Тезисы лекции.	Выучить материалы		

	литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».			символизм, акмеизм, футуризм.		лекции по тетради. Читать рассказы Горького		
82	М. Горький: основные вехи биографии. Автобиографическое произведение.	1	Изучение нового материала.	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: «Мои университеты».	Составление хронологической таблицы	Инд. Зад.: главы из «Мои университеты»		
83	А.М.Горький «Мои университеты». Главы.	1	Беседа с включением выступлений учащихся	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Анализ фрагментов, характеристика литературного героя.	Ранние романтические рассказы М.Горького.		
84	Своеобразие прозы раннего Горького.	1	Беседа, анализ произведения	Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя. Основной конфликт в рассказах.	Анализ рассказов	Сообщение о И.А.Бунине, инд. зад.:подгот. презентацию, сборник стих.		
85	И.А.Бунин – лирик.	1	Изучение нового материала.	Основные факты биографии. Художественное своеобразие стихотворений. Отработка навыков выразительного чтения. Анализ стихотворения по данному плану.	Составление хронологической таблицы. Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворного текста.	Рассказы И.Бунина.		

86	Проза И.А.Бунина.	1	Изучение нового материала.	Художественное своеобразие прозы. ИВС.	Анализ рассказа, характеристика литературного героя, роль пейзажа.	Сообщение об одном из поэтов 20в. Чтение наизусть и анализ стихотворения.		
87-88	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи <i>Поэты 20 века</i>	2	Лекция с презентациями учащихся	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н., А. Ахматовой, Н.А.Заболоцкого, Б.Л.Пастернака). Основные темы и мотивы.	Чтение наизусть	Слово о Булгакове. Повесть «Собачье сердце»		
89-90	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце».	2	Лекция с элементами художественного анализа. Беседа с элементами дискуссии	Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Сатира, сарказм, сюжет, фабула. Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа. Пересказ эпизода с опорой на художественную деталь	Работа с текстом, примеры гротеска в повести. Индивидуальное сообщение о Шолохове Читать «Судьба человека»		
91-92	М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	2	Изучение нового материала. Беседа с элементами анализа текста.	Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком	Уметь составлять цитатный план к сочинению	Б.Васильев «А зори здесь тихие...», В.Быков «Альпийская баллада», подг. презентации		

				«Наука ненависти».				
93	Тема войны в творчестве писателей. Повести В.В. Быкова и Б.Васильева	1	Урок-презентация произведений	«Война. Жесточе нету слова...» Проблематика повестей. Любовь и война.	Выделение ключевых проблем повестей	Написать домашнее сочинение по повести о ВОвойне. Выразительное чтение стих. А.Т.Твардовского, вопросы.		
94	Р. Поэзия о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».	1	Урок развития речи	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Работа с текстом. Выразительное чтение /наизусть/. Анализ стихотворного текста.	Сообщение о А.И. Солженицыне, читать «Матрёнин двор»		
95-96	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор».	2	Изучение нового материала. Беседа с элементами анализа текста.	Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в рассказе. Образ Матрёны и автора	Знать основные вехи творческой биографии писателя.	Подготовиться к итоговому сочинению		
97	Промежуточная аттестация. Сочинение.	1	Контроль ЗУН	Сочинение по курсу литературы 9 класса	Сочинение	Презентации по зарубежной литературе		

VI. Из зарубежной литературы (5ч.)

98-99	Зарубежная литература. Обзор произведений (по выбору учащихся)	2	Урок-презентация	Знакомство с зарубежными писателями	Презентации	Презентации		
100	Итоговый урок.	1			Список книг для летнего чтения			
101-102	Резерв.	2						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебно-методический комплект

Учебник по литературе для 9-го класса соответствует разработанной рабочей программе, предусматривающей изучение фольклорных произведений, произведения классиков XVIII, XIX и XX веков.

В учебнике помещены статьи, позволяющие учащимся знакомиться с фактами жизни и творчества писателей и поэтов, тексты произведений.

Предложенная система вопросов и заданий при изучении художественных произведений позволяет учащимся лучше воспринимать и анализировать художественные тексты, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств и т. д.

2. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /

3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. – М., 2008

4. Литература для учителя:

1. Журнал «Литература в школе»
2. Коровина В.Я. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе. - М: Просвещение, 1985.
3. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
4. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»/ Издательство «Вако», Москва. 2006
5. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы.9 класс. Методическое пособие. М, «Русское слово», 2010

Интернет - ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы.

<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://moshkow.tomsk.ru/win/> - библиотека Максима Мошкова

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://edu.tsu.ru/> -Образовательный портал ТГУ

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - *Дистанционный семинар*

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - *Сочинение по литературе как модель исследования*

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет

<http://schools techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.auditorium.ru/aud/index.php> - социально-гуманитарное и политологическое образование

Иван Сергеевич Тургенев <http://www.turgenev.org.ru/>

Искусство метафоры <http://metaphor.narod.ru/>

К вопросу об изучении проблемы духовной ситуации России конца XIX-начала XX вв на уроках литературы
http://www.yspu.yar.ru/vestnik/pedagogicheskiy_opyt/3/

Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>

Мир слова русского <http://www.rusword.com.ua/rus/index.php>

Платоновская энциклопедия <http://students.washington.edu/krylovd/APindex.html>

Словарь литературоведческих терминов <http://slovar.by.ru/dict.htm>

Стихи.ру <http://www.stihi.ru/>

Вавилон (Современная русская литература) <http://www.vavilon.ru/>

Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>

История литературы Древней Руси <http://ppf.asf.ru/drl/>

Электронная библиотека Александра Белоусенко <http://belousenkolib.narod.ru>

Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>

Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>

Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>

Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>
Словесность <http://www.litera.ru/slova/>
Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
Жемчужины английской поэзии http://members.tripod.com/~poetry_pearls/
Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>
Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений <http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>
Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>
Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса <http://macondo.h1.ru/index.php>
Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>
Русский переплет <http://www.pereplet.ru/>
Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>
Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
Русская поэзия 60-х годов <http://www.ruthenia.ru/60s/>
Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>
Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>
С пятиклассниками о понятии композиции <http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm>
Приют спокойствия, трудов и вдохновения <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>
Рисунок акварелью <http://risunok.da.ru/>
Роль портрета в художественном произведении <http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>

Технические средства обучения.

- Компьютер
- Проектор
- Принтер

Программные средства.

- Образовательная коллекция 1С: Литература 7-11класс
- Операционная система Windows XP.
- Антивирусная программа Антивирус Касперского 6.0.3. 837

Программа-архиватор WinRar.