

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Атласовская средняя школа».

Рассмотрено на МО

Протокол заседаний МО
№ 1. от 20.02.2023.
/Коженкова Н.Б./

Утверждено
Зам. директора по УВР
/ Л.В. Никонова /

Рабочая программа

по литературе
для 8 класса

учитель Л.Д.Прутская.

п. Атласово

Содержание.

- 1.1. Пояснительная записка. Общая часть
 - 1.1.1. Государственный стандарт основного общего образования
 - 1.1.2. Образовательный минимум содержания основных образовательных программ
 - 1.1.3. Требования к уровню подготовки выпускников
- 1.2. Пояснительная записка. Особенная часть
 - 1.2.1. Цели и задачи курса
 - 1.2.2. Тематическое планирование курса.
 - 1.2.3. Ключевые навыки
 - 1.2.4. Типы учебных занятий
 - 1.2.5. Требования к уровню подготовки обучающихся
- 1.3. Учебно-методическое обеспечение
- 2.1. Календарно-тематический план курса 8 класса

Пояснительная записка

1.1. Общая часть

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала обучающихся. Реализация программы осуществляется за счёт обязательной части учебного плана, составляет 70 учебных часа.

Программа составлена на основании Программы курсов для 8 классов общеобразовательных учреждений. Допущено Министерством образования РФ.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями;
- Приказ Минобразования России и науки РФ от 3 июня 2011г. № 1994 «Изменения, которые вносятся в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Минобразования Российской Федерации от 9 марта 2004г. № 1312»;
- Постановление №189 от 29.12.2010 об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрирован в Министерстве юстиции России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.

1.1.1. Государственный стандарт основного общего образования

Основное общее образование – вторая ступень общего образования.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным и общедоступным.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на приведение содержания образования в соответствие с возрастными особенностями подросткового периода, когда обучающийся устремлен к реальной практической деятельности, познанию мира, самопознанию, самоопределению. Стандарт ориентирован не только на знаниевый, но в первую очередь на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающегося. Специфика педагогических целей основной школы в большей степени связана с личным развитием детей, чем с их учебными успехами.

Федеральный компонент направлен на реализацию следующих целей: Формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе.

- 1) Дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями.
- 2) Обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

Одним из базовых требований к содержанию образования на ступени основного общего образования является достижение выпускниками уровня функциональной грамотности, необходимой в современном обществе

Одной из важнейших задач основной школы является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного и профессионального пути. Условием достижения этой задачи является последовательная индивидуализация обучения, предпрофильная подготовка на завершающем этапе обучения в основной школе.

В основной школе обучающиеся должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Основное образование завершается обязательной итоговой государственной аттестацией выпускников. Требования настоящего стандарта к уровню подготовки выпускников являются основой разработки контрольно-измерительных материалов указанной аттестации.

Обучающиеся, завершившие основное общее образование, вправе продолжить обучение на ступенях среднего общего, среднего профессионального образования.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

1.1.2. Образовательный минимум содержания основных образовательных программ

Тематическое планирование рассчитано на 70 часов (2 учебных часа в неделю).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и **универсальными учебными действиями** (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

познавательных: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.

Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература

8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 8 классе предполагает изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Формы организации учебной деятельности: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.

Формы контроля: проверочные работы, словарные работы, контрольные работы, сочинение, изложение, тестирование.

Основными формами организации учебных занятий являются комбинированные уроки, уроки предъявления новых знаний и применения практических умений.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 8 классе в учебном плане на его изучение отводится 70 часов в год (2 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии,

интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.
- В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - работать с книгой
 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

1.1. Особенная часть

Курс литературы является составной частью системы изучения дисциплин гуманитарного цикла. Он строится с учетом того, что учащиеся, освоившие определенную сумму знаний, имеющие определенный жизненный и самостоятельный опыт, готовы к восприятию «литература» – учебный предмет в основной школе, фундаментом которого являются научные знания о литературе, создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета); ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

В состав УМК входят: учебник для 8 класса «Литература», поурочные разработки к учебнику, дидактические материалы.

В 8 классах при изучении литературы прежде всего даются знания основанные на принципах связи искусства с жизнью, единства и формы содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование и умение оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение данного материала направлено на содействие и развитие чтения художественной литературы, чтения вслух подростков.

Курс строится с учетом того, что в подростковом возрасте именно общение, сознательное экспериментирование в собственных отношениях с другими людьми (поиск друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Дети в отроческом возрасте обладают высокой степенью самостоятельности и инициативности при недостаточной критичности и отсутствии привычки просчитывать отдаленные последствия своих поступков.

1.2.1. Цели и задачи курса:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной

деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

1.2.2. Тематическое планирование курса.

№	Раздел	Кол-во часов			
		Всего по теме	теория	практикум	к/р
1	Введение.	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Из древнерусской литературы.	2	2		
4	Из русской литературы XVIII века	5	2	2	1
5	Из русской литературы первой половины XIX века.	37	12	21	4
6	Из русской литературы второй половины XIX века.	17	7	7	3
7.	Из зарубежной литературы	6	3	3	

ВСЕГО	70	29	33	8
-------	----	----	----	---

Содержание тем учебного курса

Введение(1 ч)

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

. Устное народное творчество(2 ч)

. В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**»; «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**». «**О покорении Сибири Ермаком...**» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

Из древнерусской литературы (2ч.)

.Из «**Жития Александра Невского**». (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

2. 2. «Шемякин суд». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

. Из русской литературы 18 века(5 ч)

. **Д.И.Фонвизин(5ч.)**. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века(36 ч)

И.А.Крылов (1ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

4. 2.К.Ф.Рылеев (1ч.). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

4. 3А.С.Пушкин(10ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

4. 4. М.Ю.Лермонтов (4ч.). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

4. 5. Н.В.Гоголь (9ч.). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

4. 6. И.С.Тургенев (3ч.). Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

4. 7. Н.С.Лесков (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

4. 8. Л.Н.Толстой (3ч.)Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

4. 9. А.П.Чехов (2ч.). Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье.

4. 10. Поэзия родной природы (1ч.).

Из русской литературы 20 века(15 ч)

И. А. Бунин (1ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

5. 2.А.И.Куприн (2ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

5.3.А. А. Блок (1ч.). Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

5. 4.С. А. Есенин (1ч.). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв»**. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

5. 5. И.С.Шмелёв (1ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

5. 6. М.А.Осоргин (1ч.). Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне»**. Мелочи быта и их психологическое содержание.

5. 7. Журнал «Сатирикон» (1ч.). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.). Сатира и юмор в рассказах.

5. 9. А.Т.Твардовский (2ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

5. 10. А.П.Платонов (1ч.). Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа **«Возвращение»**.

5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

5. 12.В.П.Астафьев(1ч.).Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет»**. Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.).

Из зарубежной литературы (4 ч.)

У. Шекспир (1ч). Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

6. 3. Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.**В.Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. (2ч.)

1.2.4. Типы учебных занятий

Для реализации поставленной цели и задач планируется использовать в образовательном процессе следующие типы учебных занятий (в основе - традиционная типология, типология уроков С.В.Иванова)

Тип учебных занятий	Дидактические задачи
1. Вводный урок	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации
2. Урок образования понятий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения
3. Урок практической работы	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников. Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности.
4. Комбинированный урок	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности
5. Урок с использованием ТСО	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения
6. Урок закрепления знаний, умений, навыков	Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности. 1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие) 2.Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов

	деятельности
7. Контрольный урок	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий

Таким образом, в целях последовательного формирования ключевых учебных компетенций и активизации познавательной деятельности учащихся используются следующие методы:

- 1) по технологическому обеспечению урока: объяснительно–иллюстративный, частично–поисковый, метод проблемного изложения изучаемого материала;
- 2) по функциональному обеспечению урока: методы устного изложения знаний учителем, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- 3) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
- 4) по формированию структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- входной контроль – тестовая работа;- промежуточный контроль – индивидуальные карточки, диктанты (используется текст с ошибками), анализ схем, таблиц, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;- итоговый контроль – тестовая работа.

- Приёмы в учебной деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений **разных жанров**;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

3 Учебно-методическое обеспечение

Учебная программа	Учебники	Методические материалы Дидактические материалы	Материалы для контроля
	<p>Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ авт.-сост. В. Я. Коровина и др.- М., Просвещение, 2015</p> <p>Дополнительные пособия: О.М.Бушко. Школьный словарь литературоведческих терминов. М.: Материк-Альфа, 2006. Книга для ученика «Вокруг тебя – мир. 8класс». М., 2002. Литература. 8кл. учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2ч. под ред. Г.И.Беленького. – М. Мнемозина, 2011.</p>	<p>С.Б.Шадрина. Литература 8 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной в 2ч. Волгоград: Учитель, 2011.</p> <p>Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс/В.Я.Короаина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2011.</p> <p>«Я иду на урок. Литература 8класс». М: Первое сентября, 2009</p>	

Календарно-тематический план курса литературы 8 класса

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата
			Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8
I триместр							
Тема №1 () ч, с по							
1.	Вводный урок. Беседа по технике безопасности. Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы?	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование стартовой мотивации к обучению	
2.	Устное народное творчество (2ч.) Русские народные песни (исторические и лирические) - с.6-8. Частушки-с.13-14. Илл. С.7.	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - с/р с литвед.портфолио (составление таблицы «Предания : жанровые и композиционные признаки», - составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	

					- комментирование выставленных оценок		
3.	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»-с. 19№1.</p> <p>Илл.с. 18.</p>	Каково жанровое своеобразие фольклора и литературы?	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> коллективная работа с ЛП¹ (составление тезисного плана к устному и письм.ответу на проблемный вопрос), работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), <p>-коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	
4.	<p>Из древнерусской литературы (2ч.)</p> <p>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» - с.21.</p>	Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы?	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p>Регулятивные: уметь</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> комплексное повторение, с/р с ЛП, работа в парах (поиск незнакомых слов и 	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	

¹ Литературоведческое портфолио (далее – ЛП)

	Илл.с.23, 31, 32.			анализировать текст жителя, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	объяснение их с помощью специальной литературы и словарей), -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», -коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	взаимопонимания	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. -с.33 Илл.с.36-37.	Каковы композиционно-жанровые признаки сатирической повести?	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
6.	Из русской литературы 18 века (2ч.+1ч.) Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и творчестве поэта), - работа в парах Сил-Сл. ² (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения), - коллективное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	

² Сильный – слабый (далее – Сил.-Сл.)

	С.73. <u>Действие 1.</u>				проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
7.	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Проект <u>Действие 2,3.</u>	Как научиться анализировать текст?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	
8.	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как	Как научиться характеризовать героев?	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам д/з, - выразительное чтение	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

	средство создания комической ситуации. <u>Действие 4,5.</u>				стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок		
9.	<u>Р. Аргументированный ответ на вопрос по выбору с.73 №5, 6.</u> Контрольная работа по комедии «Недоросль»	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	
10.	Из русской литературы 19 века (32ч.+5ч.) И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя»,	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - комплексное повторение,	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения	

	«Обоз» и их историческая основа. – с.79. Илл. С.80, 82.			Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	работа над ошибками, - С/Р с литвед. портфолио, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	литературоведческой задачи:	
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр «Смерть Ермака». Илл.с.89.	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	научиться участвовать в коллективном диалоге	Уметь узнавать и называть определять объекты в соответствии с содержанием	Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары или группы	
12.	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. <u>Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***».</u> – с.218-227. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая	Каковы жанрово-композиционные особенности произведения?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам д/з, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

	правда и художественный вымысел в романе – с. 155.				диалоге, - комментирование выставленных оценок		
13.	<u>Главы 1-5.</u> Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции. Илл.с, 96, 100,135, 140.	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка д/з, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, - Групповая работа. - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
13.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав	Как научиться анализировать текст произведения?	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	

					домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
14.	Главы 6-12. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Проект. Илл.с.183.	Как применить навыки проектной деятельности?	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная работа с дидактическим материалом, - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	
14.	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	Каково значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы?	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать,	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани	

				самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	опричина примерами из повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	я	
15.	<u>Главы 13-14.</u> Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8- 12 глав Илл. С.199, 209	Как научиться сопоставлять литературных героев?	Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни...», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	
16.	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих	Как научиться анализировать текст?	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	

	потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга			<p>поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 		
16.	Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию	Как научиться сопоставлять литературных героев?	Научиться сопоставлять литературных героев	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
17.	<u>Р. Сочинение.</u>	Как научиться	Научиться	Познавательные: уметь	Формирование у учащихся	Формирование	

	Зад.9 с.154. Контрольная работа по произведению «Капитанская дочка»	проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	
18.	<u>Вн. чт. «Вокруг тебя-мир» /ч.1 «В пределах допустимого»/.</u> А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	Как научиться анализировать произведение?	Научиться анализировать произведение	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - С/Р (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

19.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Лирика /уч. Беленького-с.180/. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательск ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	
20.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически- условный историзм поэмы. Илл.с.245.	Как научиться аргументировать свой ответ?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологическо й речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Формирование мотивации к обучению и самосовершенст вованию	

				высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
21.	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет	Как научиться анализировать эпизод?	научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
21.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Научиться определять авторское отношение к героям?	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - С/Р с литвед. портфолио, - выразительное чтение и его	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	

				стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
22.	<u>Р. Чтение наизусть фрагмента поэмы «Мцыри».</u> Контрольная работа по произведению” Мцыри”	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	научиться проектировать индивидуальн ый маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самостоятельно й работы по алгоритму выполнения задачи	
23.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. <u>Действие 1.</u> <u>Илл.с.263, 269, 304, 320, 339, 350.</u>	Каково идейно- эмоциональное содержание комедии “Ревизор”	Научиться определять авторское отношение к героям и идейно- эмоционально е содержание комедии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные:	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенст вованию	

				уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
24.	<u>Действие 2, 3.</u> Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Каковы художественные особенности комедии?	Научиться выявлять художественные особенности комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка домашнего задания, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
25.	<u>Действие 4,5.</u> Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия	Каков алгоритм характеристики героев?	Научиться характеризовать героев произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - коллективное проектирование	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	

				Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
25.	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	Каковы художественные особенности комедии?	Научиться выявлять художественные особенности комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
26.	Образ маленького человека в литературе .Повесть	Как научиться анализировать эпизод?	Научиться выполнять индивидуальное задание в	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	

	Н.В.Гоголя «Шинель» Илл.с.369, 384.		проектной деятельности группы	поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	- комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литературоведческих терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимани я	
26.	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя	Какова роль фантастики?	Научиться определять роль фантастики	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности.	
27.	<u>Р. Сочинение.</u> Контрольная работа по произведению «Ревизор»	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальн ый план восполнения проблемных зон в изученных	Познавательные: уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки - коллективное проектирование выполнения	Формирование навыков самодиагности ки по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	

			темах	задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
28.	Иван Сергеевич Тургенев. «Ася». <u>/Учебник Г.И.Беленького/</u> . Певцы.	Как составить портрет литературного героя?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
29.	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	Как составить портрет литературного героя?	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа над ошибками в домашнем задании, - работа в парах Сильный – Слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

				монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Каковы способы сатирического изображения действительности ?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»	Каковы признаки литературной пародии?	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а такое качество и уровень усвоения Коммуникативные: с тавить вопросы, обратиться за помощью,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

				формулировать свои затруднения			
32	Н.С.Лесков «Старый гений» Илл.с.27	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная работа над ошибками в домашнем задании, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
33.	Вн. Чт. «Вокруг тебя – мир» /ч.2 «Какой ценой?» Р.Шекли «Абсолютное оружие», Р.Бредбери «Улыбка».						

34.	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Илл.сю35, 39.	Как научиться выстраивать внутренний диалог?	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
35.	Тема любви, тема нравственного самосовершенствования. Психологизм рассказа «После бала».	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
36.	<u>Р. Сочинение «Утро, изменившее жизнь».</u>	Как научиться составлять портрет героя?	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	

37.	<p>Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Тостого «После бала»</p> <p>В.Г.Короленко «Парадокс». /Учебник Г.И.Беленького/.</p>	Синквейн		<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>- комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), -выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	деятельности	
38.	<p>Вн. Чт. В.Г.Короленко «Слепой музыкант».</p>						
39.	<p>Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов,</p>	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

				монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.		
39.	Поэзия родной природы. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективная проверка домашнего задания, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
40.	<u>Р. Чтение наизусть стихотворения по выбору. /ИВС/.</u>						
41.	А.П.Чехов «О любви»	Каково идейно-эмоциональное	Научиться определять	Познавательные: уметь искать и выделять	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Формирование мотивации к	

		содержание рассказа А.П.Чехова?	идейно-эмоциональное содержание рассказа	необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного домашнего задания, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
41.	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви». Илл. С.53, 57.	В чем особенность повествования А.П.Чехова?	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
42.	И.А.Бунин «Кавказ».	Как определить тему и проблему	Научиться определять	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Формирование навыков исследовательск	

	Илл.с.67	текста?	тему и проблему текста	разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - комментирование выставленных оценок	ой деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
43	А.И.Куприн «Куст сирени». Илл.с.79.	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - С/Р с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
44.	А.А.Блок «Россия». <u>«На поле Куликовом».</u> <u>Илл.с.87.</u>	Каков пафос стихотворения поэта?	Научиться определять пафос стихотворения поэта	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, -коллективное проектирование	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	

				Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
45.	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев».	Каковы языковые и композиционные особенности поэмы?	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
46.	<u>Р. Чтение наизусть стихотворений А.Блока и С.Есенина.</u> Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться строить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

47.	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Каковы особенности рассказа И.С.Шмелева?	Научиться определять особенности рассказа И.С.Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
49.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Проект	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков диагностической деятельности	

				Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения			
49.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	Каковы способы создания комического в рассказе?	Научиться определять способы создания комического в рассказе		Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенст вованию	
49.	М. Зощенко. «История болезни»	Каковы приемы сатирического рассказа?	Научиться выделять приемы сатирического рассказа?	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенст вованию	
48.	М. А. Осоргин «Пенсне»	Как научиться характеризовать проблему рассказа?	Научиться характеризова ть проблему в рассказе	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	

50.	<u>К.Г.Паустовский</u> <u>«Телеграмма»</u> /учебник Г.И.Беленького/.			<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>- поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет,</p> <p>- групповая работа (составление плана рассказа),</p> <p>- выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>	деятельности	
51.	Проблема истинной человечности в рассказе «Телеграмма».						
52.	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»	Каковы признаки фольклора в поэме А.Твардовского?	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <p>- групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя).</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

					- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
53.	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера.	Каковы признаки фольклора в поэме А. Твардовского?	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А. Твардовского	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	
55.	<u>Р. Чтение наизусть фрагмента поэмы или стихотворения о ВОВойне по выбору с обоснованием выбора, элементами анализа.</u>						

54.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучше чтение стихов	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
54.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучше чтение стихов	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться определять особенности лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
56.	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве.	Как научиться определять идейно-	научиться определять идейно-	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Формирование мотивации к обучению и	

	<p>Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей.</p> <p>Илл.с.199</p>	<p>тематическое своеобразие текста?</p>	<p>тематическое своеобразие текста</p>	<p>характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - С/Р с литвед. портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	<p>самовершенствованию.</p>	
57.	<p>В.П.Астафьев. <u>Чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро, образ учителя</u> в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?</p>	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	
58.	<p>Русские поэты 20в. о Родине, о природе и о себе.</p>	<p>Каковы особенности лирики о природе?</p>	<p>Научиться выявлять особенности лирики о природе</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа в парах - коллективное проектирование выполнения 	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>	

				помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	и достигать в нем взаимопонимания	
59.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения?	Научиться выявлять черты жанрово-стилистические черты лирического произведения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Уметь анализировать морально-нравственные проблемы рассказа.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	
60.	Вн. чт. «Вокруг тебя – мир» ч.3 «Каждый выбирает» /Ф.Искандер «Возмездие».						
61.	Из зарубежной	Как научиться определять	научиться определять	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Формирование навыков	

	<p>литературы (7 ч.)</p> <p>У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. <u>«Ромео и Джульетта» /из Д.2 с.230-237/.</u></p> <p>Илл. С.228.</p>	идейно-тематическое своеобразие трагедии?	идейно-тематическое своеобразие трагедии	информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - С/Р с литературовед. портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
62.	<p>Трагедия «Ромео и Джульетта».</p> <p><u>Герои трагедии как символ верной и вечной любви /из Д.3 с.238-240/.</u></p>	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии?	научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
63.	Ж.-Б.Мольер Мольер – великий	Каковы жанрово-стилистические	Научиться выделять	Познавательные: узнавать, называть и	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Формирование мотивации к	

	<p>комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p> <p>Илл. с. 252, 286, 290.</p>	<p>черты пьесы?</p>	<p>жанрово-стилистические черты пьесы</p>	<p>определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в пр-иях зарубежной литературы) 	<p>обучению и самосовершенствованию.</p>	
64.	<p>Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p>	<p>Каковы признаки классицизма в комедии Мольера?</p>	<p>Научиться выделять признаки классицизма в комедии Мольера</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверка домашнего задания, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок 	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	
65.	<p>В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как</p>	<p>Как научиться аргументировать свой ответ?</p>	<p>научиться аргументировать свой ответ</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной</p>	

	исторический роман. Илл.с.305, 323.			для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	и коллективной творческой деятельности	
66.	<u>В. Скотт.</u> <u>«Айвенго» /главы романа 1-4/.</u>		Научиться систематизировать и обобщать материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

67.	<u>Литература родного края. Из прошлого Камчатки /Е.В.Гропянов, В.С.Акшинский/.</u> <u>Кн. «Литература родного края».</u>						
68.	<u>Современная литература родного края. Поэзия и проза /стихи Г.Поротова, Е.И.Сигарёва; рассказы Л.М.Пасенюк, Е.И.Сигарёва/</u>						
69.	Итоговый тест	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	

				своих действий, устанавливать причинно- следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме			
70.	<u>Итоговый урок.</u> <u>Рекомендация</u> <u>летнего чтения.</u> /Резервный урок/						